

# I. LA PREHISTOIRE

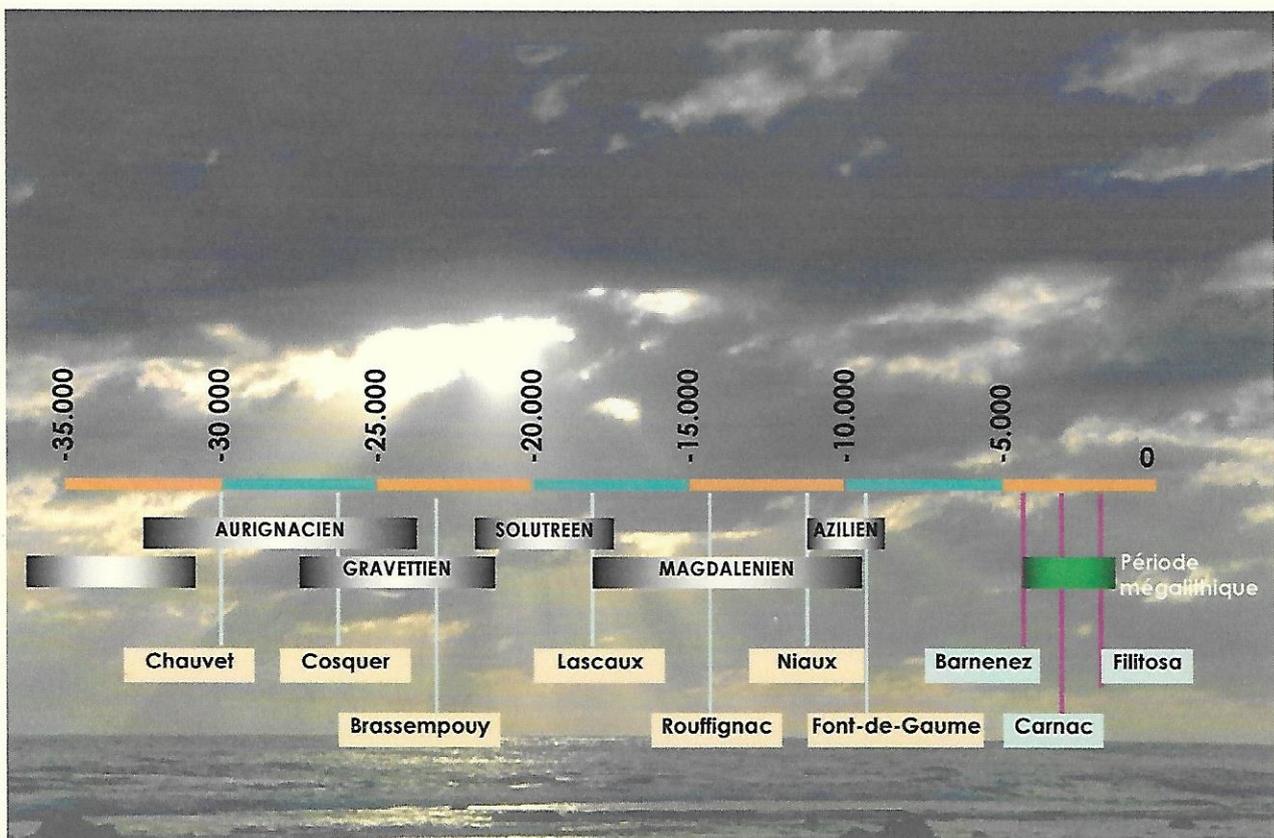
Pour l'histoire de l'Art, la Préhistoire est une période qui couvre l'évolution de l'Homme avant l'écriture.

La région s'étendant de la Loire aux Pyrénées est particulièrement riche en souvenirs de l'art préhistorique très ancien. L'exploitation systématique des sites du sud de la Loire met en évidence l'existence d'une zone où la richesse du "mobilier" va de pair avec les peintures rupestres. L'authenticité de ces figurations de bovidés et cervidés n'est que lentement admise et leur datation possible longue à établir. Périodiquement, à la faveur d'explorations fortuites (Lascaux - 1940, Cosquer - 1985, Chauvet - 1995) de quelques grottes, on se forge comme on peut, au cours des âges postérieurs, une idée du "mystère des origines".

Ce pays qui est au "paléolithique supérieur" (35000 à 10000 av.J.C.) au premier rang de la civilisation est déchu de ce rôle au néolithique. Vers le VIe millénaire, la "révolution néolithique" transforme les modes de production, l'organisation sociale et donc la parure, les rites.

A ce stade, l'Humanité, au sens définitif du terme, est en marche, avec des phases inégales selon les régions. La mise en œuvre des alignements mégalithiques exige une main d'œuvre et une programmation qui supposent une société nombreuse et hiérarchique. Les surprenants blocs géants font partie d'une famille de monuments répandus sur tout le territoire. Leur nombre et leur répartition indiquent dès le début du IIIe millénaire un puissant art de bâtir. Ces énormes vestiges inexplicables, ces "pierres plantées" sont arrivées jusqu'à nous et c'est avec ces ensembles que commence l'architecture.

L'aire française semble préparée à ses configurations durables dès les âges les plus obscurs.



## I.1.a LES ORIGINES DE L'ART

**L**e premier peuplement de la France date d'un peu plus de un million d'années. L'homme de Tautavel, vers 450 000 avant notre ère, est le premier individu du type "Homo Erectus" dont on ait retrouvé une partie de squelette en France.

Vers 35000, venant du sud de l'Europe, des hommes du type "Homo Sapiens" s'installent dans tout le pays et plus particulièrement dans le Sud-Ouest.

L'art de l'homme de Cro-Magnon est classé en deux grandes catégories. La première porte le nom d'art mobilier et s'applique à des objets. La seconde est dite art pariétal et concerne toute forme d'art que l'on trouve sur la paroi d'une cavité.

En sculptant, quelque 23 000 ans avant notre ère, le visage de celle que l'on a surnommée "la dame de Brassempouy", les hommes préhistoriques donnent à l'art son premier chef d'œuvre.

**V**ers 17 000 avant notre ère des hommes inventent l'art pariétal ; la décoration suit la structure de la caverne, elle s'adapte à la forme des parois, se joue des irrégularités.



L'homme de **Tautavel** (Pyrénées-Orientales)



**Brassempouy** (Landes) : Dame ou Venus en ivoire, vers 23000 av.J.C. (haut. 3,5cm, long. 2,2cm, larg. 1,9cm.)



**Lascaux** (Dordogne)  
Grotte découverte en 1940. Datation des peintures : vers 17000 av.J.C.

⇄ "Vache rouge"

Petits chevaux dits "chinois" ⇄





Les artistes de la préhistoire disposaient d'une palette dominée par les rouges, ocres, jaunes, noirs et blancs. Ils utilisaient le charbon de bois comme fusains. La majorité des gravures pariétales représentent la faune locale. La représentation d'une figure humaine est assez exceptionnelle.



**Lascaux** (Dordogne) : "Cerfs élaphe aux bois magnifiés" de la grotte, datation des peintures vers 17000 av.J.C.

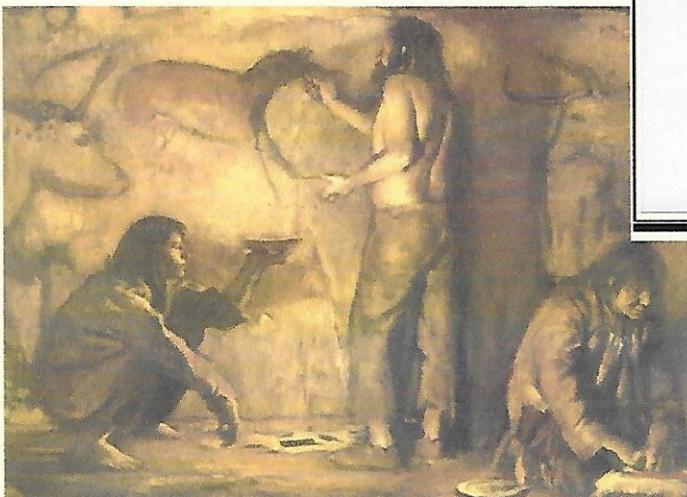
**Niaux** (Ariège) : grotte découverte en 1906. Datation des peintures : vers 11000 av.J.C.

"Bison blessé par des flèches"



**Rouffignac** (Dordogne) : grotte découverte en 1956. Datation des peintures vers 14000 av.J.C.

"Mammouth, cheval et bison".

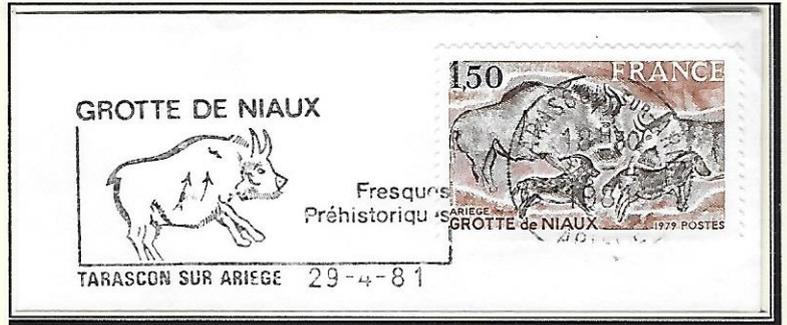




ue s'est-il passé à la fin du magdalénien, pour que cet art qui s'était si magistralement épanoui ait totalement sombré ?

L'art paléolithique reste cantonné entre deux énigmes : celle de sa création et celle de sa mort.

En France, **Edouard Lartet** effectue de nombreuses fouilles et établit une première classification des diverses époques de la préhistoire. De son côté, **l'abbé Breuil** a contribué à faire connaître les merveilles de l'art pariétal par ses relevés graphiques.



**Les Eyzies-de-Tayac** (Dordogne) : grotte de Font-de-Gaume découverte en 1901. Peintures entre 10000 et 8000 av.J.C.

"Bison chargeant" ⇨

"Les rennes affrontés" ⇩

